

Департамент образования Мэрии г. Грозного
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №16» г. Грозного

СОГЛАСОВАНО

на заседании ПС

протокол № 1

от « 25 » 08 2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «СОШ №16»

г. Грозного

_____ А.Х.Чалаева

Приказом № 144/01-51

от « 29 » 08 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Вокал»**

Направленность программы: художественная

Возрастная категория обучающихся: 8-14 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель:

Ермакова Ирина Мартиновна,
педагог дополнительного образования

г. Грозный
2023

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБОУ «Гимназия № 4» г. Грозного».

Экспертное заключение (рецензия) № ____ от « ____ » _____ 2023 г.

Эксперт заместитель директора по ВР Ахмадова М.П. _____

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г;
- Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования до 2030 года;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";
- Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" от 24.07.1998 N 124-ФЗ;
- Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2 СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Методические рекомендации по разработке и реализации рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы в образовательных организациях Чеченской Республики (разработаны ГБУ ДПО «ИРО ЧР» (одобрены Ученым советом, протокол № 5 25.08.2022 г.);
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ «СОШ №16» г. Грозного.

2. Пояснительная записка

1	Направленность	художественная
2	Уровень (если программа разноуровневая)	стартовый
3	Цель	Цель программы –формирование эстетической культуры, развитие творческих способностей средствами вокального искусства.
4	Задачи	<i>Обучающие:</i> – Сформировать навыки певческой установки обучающихся; – Научить использовать при пении мягкую атаку; – Сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память; – Обучить приёмам самостоятельной (солисты) и коллективной работы. <i>Развивающие:</i> – Развить гармонический и мелодический слух; – Совершенствовать речевой аппарат; – Развить вокальный слух; – Развить певческое дыхание; – Развить преодоление мышечных зажимов; – Развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность; – Развить гибкость и подвижность мягкого нёба; – Расширить диапазон голоса; – Развить умение держаться на сцене. <i>Воспитательные:</i> – Воспитать эстетический вкус учащихся; – Воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом; – Воспитать чувство коллективизма; – Способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами; – Воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленностьвысокие , нравственные качества; – Воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.
5	Режим занятий в текущем учебном году	Продолжительность занятия: 2 дня в неделю по 2 часа (40 минут с 5-10 минутным перерывом).
6	Планируемые результаты	<i>В конце обучения по программе учащиеся–будут знать:</i> – строение артикуляционного аппарата; – отличие вокальной речи от разговорной; – основы певческого дыхания; – особенности и возможности певческого голоса; – основы музыкальной грамоты. <i>будут понимать:</i> – слова педагога «петь легко, мягко, нежно...»; – элементарные дирижерские жесты педагога: внимание, вдох, начало и окончание звукоизвлечения.

		<i>будут уметь:</i> – правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; – петь короткие фразы на одном дыхании; – в подвижных песнях делать быстрый вдох; – петь легким звуком, без напряжения; – определять сильную и слабую доли в музыкальном произведении; – воспроизводить ритмический рисунок; – точно исполнять основную тему и ансамблевые партии; – правильно исполнять музыкальные фразы; – координировать «голос-движение»; – работать с микрофоном, звукоусиливающей аппаратурой. Метапредметные результаты: – овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности; – формирование понимания красоты музыкальной искусства в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами; – умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками при решении музыкально-творческих задач, достижении общих целей; – умение анализировать свое и чужое исполнение. Личностные результаты: – сформированность умения работать в коллективе; овладение навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками; – формирование чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; – проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.
7	Формы подведения итогов реализации программы	Тренинг Тест .Отчетный концерт

3. Учебный (тематический план)

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы проведения контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Усвоение певческих навыков	12	4	8	
1.1	Вводное занятие. Входная Диагностика	4	2	2	Входная диагностика
1.2.	Правила охраны голоса. Строение голосового аппарата	4	2	2	Беседа
1.3.	Вокально – певческая посадка	4	2	2	Творческое задание
2.	Артикуляционная работа.	12	4	8	
2.1.	Артикуляция и мимика	4	2	2	Упражнение
2.2.	Дикция	4	2	2	Наблюдение
2.3.	Вокальная фонетика	4	2	2	Беседа Тестирование
3.	Звукообразование	16	6	10	
3.1	Тембр голоса	4	2	2	Беседа Прослушивание Опрос Мини-концерт
3.2.	Особенности звукообразования в ансамбле	4	2	2	
3.3.	Атака звука	4	2	2	
3.4.	Виды звуковедения	4	2	2	
4.	Работа над произведением	10	4	6	
4.1.	Артикуляционная ритмическая работа над произведением	4	1	3	Практическая работа
4.2.	Работа с текстом	6	2	4	Контрольные вопросы
5.	Секреты вокального мастерства	16	6	10	
5.1.	Манеры исполнения (академическая, народная, эстрадная)	10	4	6	Беседа
5.2.	Музыкальные стили	6	-	6	Контрольные вопросы
6.	Музыкальная выразительность	20	6	14	
6.1.	Особенности фразировки	6	2	4	Опрос
6.2.	Современные вокальные приемы. Скэт	8	3	5	Наблюдение

6.3.	Современные вокальные приемы. Мелизм	6	1	5	Прослушивание
7.	Гигиена голоса	20	6	14	
7.1.	Анатомия голосового аппарата	8	2	6	Тренинг
7.2.	Гигиена голоса и меры профилактики	12	4	8	Наблюдение
8.	Творческий проект: «Детские голоса» (подготовка к отчетному концерту)	38	14	24	
8.1.	Поисковой этап проекта. Основы сценического искусства	6	2	4	Тренинг Тест Отчетный концерт
8.2.	Сценическое движение. Постановка номеров	6	2	4	
8.3.	Творческий этап. Работа над сценическим имиджем. Работа над произведением	6	3	3	
8.4.	Проведение 1-й, 2-й и 3 - ей репетиции	10	-	10	
8.5.	Генеральная репетиция	6	-	6	
8.6.	Заключительный этап. Итоговый концерт в рамках проекта	4	-	4	
Итого:		144ч			

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а в целях достижения цели, обеспечения качества обучения.

Содержание контроля

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;

- **освоение** образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер.

Виды контроля:

- предварительный - диагностика способностей учащихся;
- текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- итоговый - анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных, городских, окружных и российских мероприятий.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

(1 ступень - 1 год обучения)

В результате обучения пению в хоровом кружке воспитанник должен:

знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое Ансамблевое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет

координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Ресурсное обеспечение программы:

1. Методические рекомендации для учителя (см. список литературы);
2. Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
3. Аудиосредства: магнитофон, электронные аудиозаписи и медиа – продукты;
4. Компьютер;
5. Усиливающая аппаратура;
6. Актный зал;
7. Мультимедийный проектор.

Успехи реализации программы возможны:

- если будет реализована теоретическая и практическая часть программы на 100%;
- если учитываются возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- если используется разнообразный методический материал по программе учебного курса;

- если в кабинете есть необходимые технические средства и информационные ресурсы, отвечающие требованиям учебного процесса.

Учебно-воспитательная работа (концертно-исполнительская деятельность)

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школьных, городских, окружных мероприятиях. Качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты дипломантов и лауреатов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник. - М.: 1991.-214с.
2. **Баренбойм Л.А. За полвека: Очерки, статьи, материалы. - М.: «Советский композитор», 1989.**
3. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь».- СПб., 1997.-24с.
4. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.
5. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. - М.: «Музыка», 1987.-110с.
6. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Издательский центр «Академия». 1998.-240с.
7. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: «Музыка», 1972.-30с.
8. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 1991.-40с.
9. Исаева И.О. Уроки пения. – «Русич» 2009г
10. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. – М.: «Музыка», 1977.-50с.
11. Москалькова И., Рейниш М. «Уроки Сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ.» – М.: «Музыка», 1998.-120с.
12. Музыка каждый день. Музыкальная хрестоматия. - СПб., 1997.-244с.
13. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: «Музыка», 1972.-152с.

14. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» - М.: «Академия», 1999, 222с.
15. Попов С.В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. – Изд. 2-е – М.: «Музыка», 1961.-112с.
16. Работа с детским хором: Сб. статей/ Под ред. Проф. В.Г. Соколова. М.: «Музыка», 1981.-68с.
17. Романовский Н.В. Хоровой словарь. Изд. 2-е.- Л.: «Музыка», 1972.-135с.
18. Самарин В.А. Хороведение. М, 2000.- «Академия», 208с.
19. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие.- М.: «Академия», 2002.-352с.
20. Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. Школа хорового пения. М., 1987. Вып. 2. Разд.1
21. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.-107с.
22. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.
23. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев, 1972.
24. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947.
25. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988.-142с.

4. Календарный учебный график (__ группы)

№ п/п	Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол. час.	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Усвоение певческих навыков - 12 ч.								
1	01.09			Индивидуально-групповая работа	2	Введение. Входная диагностика	Актный зал	Диагностические задания, комплекс упражнений, беседа
2	04.09			Индивидуально-групповая работа	2	Знакомство.		
3	08.09			Индивидуально-групповая работа	2	Строение голосового аппарата. Правила охраны голоса.	Актный зал	Диагностические задания, комплекс упражнений, беседа
4	11.09				2	Строение голосового аппарата. Правила охраны голоса.	Актный зал	Диагностические задания, комплекс упражнений, беседа
5	15.09			Индивидуально-групповая работа	2	Вокально – певческая посадка.	Актный зал	Заключительный контроль в конце занятия
6	18.09				2	Вокально – певческая посадка.	Актный зал	Заключительный контроль в конце занятия
Раздел 2. Артикуляционная работа – 12ч.								

7	22.09			Индивидуально-групповая работа	2	Артикуляция и мимика.	Актальный зал	Упражнение Наблюдение Беседа Тестирование
8	25.09				2	Артикуляция и мимика.	Актальный зал	
9	29.09			Индивидуально-групповая работа	2	Дикция.	Актальный зал	
10	02.10				2	Дикция.	Актальный зал	
11	06.10			Индивидуально-групповая работа	2	Вокальная фонетика.	Актальный зал	
12	07.10				2	Вокальная фонетика.	Актальный зал	
Раздел 3. Звукообразование – 16 ч.								
13	16.10			Индивидуально-групповая работа	2	Тембр голоса.	Актальный зал	Беседа Прослушивание Опрос Мини-концерт
14	20.10				2	Тембр голоса.	Актальный зал	
15	23.10			Индивидуально-групповая работа	2	Особенности звукообразования в ансамбле.	Актальный зал	
16	27.10				2	Особенности звукообразования в ансамбле.	Актальный зал	
17	30.10			Индивидуально-групповая работа	2	Атака звука.	Актальный зал	
18	03.11				2	Атака звука.	Актальный зал	

19	10.11			Индивидуально-групповая работа	2	Виды звуковедения	Актный зал	
20	13.11					Виды звуковедения	Актный зал	
Раздел 4. Работа над произведением -10 ч.								
22	17.11			Индивидуально-групповая работа	2	Артикуляционная и ритмическая работа над произведением	Актный зал	Практическая работа Контрольные вопросы
22	27.11				2	Артикуляционная и ритмическая работа над произведением	Актный зал	
23	01.12			Индивидуально-групповая работа	2	Работа с текстом	Актный зал	
24	04.12				2	Работа с текстом	Актный зал	
25	08.12				2	Работа с текстом	Актный зал	
Раздел 5. Секреты вокального мастерства – 16 ч.								
26	11.12			Индивидуально-групповая работа	2	Манеры исполнения (академическая, народная, эстрадная)	Актный зал	Беседа Контрольные вопросы
27	15.12			Индивидуально-групповая работа	2	Манеры исполнения (академическая, народная, эстрадная)	Актный зал	
28	18.12			Индивидуально-групповая работа	2	Манеры исполнения (академическая, народная, эстрадная)	Актный зал	
29	22.12			Индивидуально-групповая работа	2	Манеры исполнения (академическая, народная, эстрадная)	Актный зал	
30	25.12			Индивидуально-групповая работа	2	Манеры исполнения (академическая, народная, эстрадная)	Актный зал	

31	29.12			Индивидуально-групповая работа	2	Музыкальные стили.	Актный зал	
32				Индивидуально-групповая работа	2	Музыкальные стили.	Актный зал	
33				Индивидуально-групповая работа	2	Музыкальные стили.	Актный зал	
Раздел 6. Музыкальная выразительность – 20ч.								
34				Индивидуально-групповая работа	2	Особенности фразировки	Актный зал	Опрос Наблюдение Прослушивание
35				Индивидуально-групповая работа	2	Особенности фразировки	Актный зал	
36				Индивидуально-групповая работа	2	Особенности фразировки	Актный зал	
37				Индивидуально-групповая работа	2	Современные вокальные приемы. Скэт.	Актный зал	
38				Индивидуально-групповая работа	2	Современные вокальные приемы. Скэт.	Актный зал	
39				Индивидуально-групповая работа	2	Современные вокальные приемы. Скэт.	Актный зал	
40				Индивидуально-групповая работа	2	Современные вокальные приемы. Скэт.	Актный зал	
41				Индивидуально-групповая работа	2	Современные вокальные приемы. Мелизм.	Актный зал	
42				Индивидуально-групповая работа	2	Современные вокальные приемы. Мелизм.	Актный зал	
43				Индивидуально-групповая работа	2	Современные вокальные приемы. Мелизм.	Актный зал	

Раздел 7. Гигиена голоса -20 ч.								
44				Индивидуально-групповая работа	2	Анатомия голосового аппарата.	Актальный зал	Тренинг Наблюдение
45				Индивидуально-групповая работа	2	Анатомия голосового аппарата.	Актальный зал	
46				Индивидуально-групповая работа	2	Анатомия голосового аппарата.	Актальный зал	
47				Индивидуально-групповая работа	2	Анатомия голосового аппарата.	Актальный зал	
48				Индивидуально-групповая работа	2	Гигиена голоса и меры профилактики.	Актальный зал	
49				Индивидуально-групповая работа	2	Гигиена голоса и меры профилактики.	Актальный зал	
50				Индивидуально-групповая работа	2	Гигиена голоса и меры профилактики.	Актальный зал	
60				Индивидуально-групповая работа	2	Гигиена голоса и меры профилактики.	Актальный зал	
61				Индивидуально-групповая работа	2	Гигиена голоса и меры профилактики.	Актальный зал	
62				Индивидуально-групповая работа	2	Гигиена голоса и меры профилактики.	Актальный зал	
Раздел 8. Творческий проект: «Детские голоса» (подготовка к отчетному концерту) – 38 ч.								
63				Индивидуально-групповая работа	2	Поисковой этап проекта. Основы сценического искусства	Актальный зал	Наблюдение Прослушивание Тренинг Тест
64				Индивидуально-групповая работа	2	Поисковой этап проекта. Основы сценического искусства	Актальный зал	

65				Индивидуально-групповая работа	2	Поисковой этап проекта. Основы сценического искусства	Актный зал	
65				Индивидуально-групповая работа	2	Сценическое движение. Постановка номеров	Актный зал	
66				Индивидуально-групповая работа	2	Творческий этап. Работа над 28.сценическим имиджем. Работа над произведением	Актный зал	
67				Индивидуально-групповая работа	2	Творческий этап. Работа над 28.сценическим имиджем. Работа над произведением	Актный зал	Наблюдение Прослушивание Отчетный к онцерт
68				Индивидуально-групповая работа	2	Проведение 1-й, репетиции	Актный зал	
69				Индивидуально-групповая работа	2	Проведение 2-й репетиции	Актный зал	
70				Индивидуально-групповая работа	2	Проведение 3 - ей репетиции	Актный зал	
71				Индивидуально-групповая работа	2	Проведение 3 - ей репетиции	Актный зал	
72				Индивидуально-групповая работа	2	Заключительный этап. Итоговый концерт в рамках проекта	Актный зал	
Итого:					144ч.			