

Департамент образования Мэрии г. Грозного
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №16» г. Грозного

СОГЛАСОВАНО
на заседании ПС
протокол № 1
от « 25 » 08 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СОШ №16»
г. Грозного
_____ А.Х.Чалаева
Приказом № 144/01-51
от « 31 » 08 2023 г.

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«ВОКАЛ»**

**Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый.**

**Возраст обучающихся: 9 - 13 лет
Срок реализации: 1 год**

Составитель: Ульбиев Хизир Нохаевич,
педагог дополнительного образования

г. Грозный, 2023 г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована
к реализации в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении

«СОШ №16» г. Грозного

Экспертное заключение (рецензия) № 9 от «28» августа 2023г.

Эксперт _____ Истамулова Малика Султановна
(подпись) (Ф.И.О., должность)

Раздел 1. Основные характеристики дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273ФЗ от 29.12.2012г;
- Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования до 2030 года;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2 СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022г. N ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ «СОШ №16» г. Грозного.

1.2. Направленность программы-художественная.

1.3. Уровень освоения программы

Стартовый уровень программы предполагает формирование и развитие музыкально-творческих способностей учащихся средствами хорового пения, а именно: формирование у учащихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, на развитие у учащихся знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на воспитание любви к музыке, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, испытывать чувства радости от общения с прекрасным. В основе развития музыкальных способностей лежат два главных вида деятельности учащихся: изучение теории и творческая вокальная практика. Содержание программы расширяет представления учащихся о музыкальных жанрах, стилях и

направлениях в эстрадном искусстве, знакомит с традициями и новаторством вокального пения.

1.4. Актуальность программы

Актуальность данной программы обусловлена также её практической значимостью: занимаясь в вокальной (хоровой) группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районный конкурсы, фестивали).

Актуально на сегодняшний день и то, что содержание программы направлено на создание условий для развития личности ребенка; развитие его творческих способностей, мотивации к познанию и творчеству; социального, культурного и профессионального самоопределения; творческой самореализации; интеграции учащихся в системе мировой и отечественной культур; укрепление их психического и физического здоровья.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что современная модель образования направлена на создание условий, в которых каждый ребенок смог бы получить условия для развития своих способностей, удовлетворения своих интересов и потребностей. Задача дополнительного образования сегодня - дать возможность ребенку реализовать свой творческий потенциал. Важную роль в этом сыграют занятия музыкальным творчеством, в том числе вокальным.

Вокальное искусство наряду с выполнением воспитательно-эстетических функций, обладает еще и мощным оздоровительным потенциалом. Певческая деятельность играет большую роль в здоровьесбережении детей. Она помогает формировать у каждого ребенка здоровый голосовой аппарат, развивать способность к гибкому и разнообразному его функционированию. При регулярной и правильной певческой деятельности улучшается и физическое здоровье детей, а значит, пение можно рассматривать как физиологический процесс. Великий Авиценна считал, что лучшим упражнением для сохранения здоровья является пение. Народная мудрость гласит: «Кто много поет, того хворь не берет!».

1.5. Цель и задачи программы

Цель программы - эстетическое и духовное развитие личности ребёнка путём овладения основами хорового пения.

Логика освоения учебных тем определяется обучающими, развивающими, воспитательными задачами:

Обучающие:

- приобрести вокально-хоровые знания, умения, навыки.
- изучить стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадной песни;
- освоить приёмы сольного и ансамблевого пения.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;

- осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся; - развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства.

Старший подростковый возраст является переходным от подростничества к юности. Этот период имеет свои психолого-возрастные особенности. Среди актуальных потребностей старших подростков можно выделить следующие: потребность в самопознании, в самооценке, в самоопределении, в самовоспитании, в психологической и эмоциональной независимости, в достижении определенного социального статуса. В связи с развитием самосознания усложняется отношение к себе. Большой интерес вызывают взрослые, чей опыт, знания помогают ориентироваться в вопросах, связанных с будущей жизнью. Будущее же интересует старших подростков в первую очередь с точки зрения профессиональной. В этом возрасте решается вопрос о дальнейшей жизни. По существу, от старшего подростка общество требует профессионального самоопределения, хотя и первоначального. При этом подросток должен разобраться в собственных способностях и склонностях, иметь представление о будущей профессии и конкретных способах достижения профессионального мастерства в избранной области. И помочь ему в этом должны взрослые, в том числе и педагог.

Подростковый возраст один из самых сложных возрастных периодов: происходит взросление, перестройка организма. Но для творческого развития - это самый благоприятный возраст. Учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходства и различия, определять причину и следствие. Задача педагога — учитывая возрастные особенности учащихся, сделать учебный процесс познавательным, увлекательным, результативным.

1.6. Категория учащихся

Программа предназначена для детей 8-14 лет, учащихся средних и старших классов общеобразовательной школы, и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по вокалу.

Возрастные особенности учащихся.

Дополнительная общеразвивающая программа «Старший хор» предназначена для учащихся 11- 12 лет (подростковый период). Это достаточно большой отрезок времени, за который учащиеся проходят путь от младшего подросткового возраста до старшего.

Педагог в своей деятельности должен обязательно учитывать возрастные психолого-педагогические особенности учащихся. Выбор форм и методов обучения должен опираться на ведущую деятельность данной возрастной группы, её особенности.

Так, например, важнейшим содержанием психического развития младших подростков становится развитие самосознания, возникает интерес к своей собственной личности, к выявлению своих возможностей и их оценке. Центральным и специфичным новообразованием этого возраста является возникновение чувства взрослости. Данное новообразование самосознания становится стержневой особенностью личности. Именно оно как бы включает специфическую социальную активность младших подростков: они становятся восприимчивы к усвоению норм, ценностей и способов поведения, существующим в мире взрослых и в их отношениях. Именно в этом возрасте происходит сознательное усвоение ценностей. В этот возрастной период происходит

изменение характера познавательной деятельности учащихся, они становятся способными к более сложному аналитико-синтетическому восприятию предметов и явлений. Внимание становится более организованным, все больше выступает его преднамеренный характер. Развивается способность к абстрактному мышлению. Формируется способность самостоятельно мыслить, рассуждать, сравнивать, делать относительно глубокие выводы и обобщения.

1.7. Сроки реализации

Стартовый уровень программы реализуется в течение одного учебного года (9 месяцев, 36 недель). По учебному плану на этот период предусмотрено 144 часа занятий на каждую группу.

1.8. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Форма проведения занятий варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа; •
- восприятие (слушание) музыки; •
- дыхательная гимнастика; •
- артикуляционные упражнения; •
- пластическое интонирование; •
- репетиции на сцене.

Форму занятий можно определить как творческую коллективную деятельность детей. Занятия проходят в групповой форме, при этом используются принципы деления на пары, малые творческие группы для выполнения индивидуальных заданий в ходе общегрупповой работы.

Особая роль принадлежит вокально-хоровым упражнениям (распеваниям), с которых необходимо начинать каждое занятие. Педагогу необходимо тщательно продумывать построение и содержание каждого распевания на каждом уроке, продвигаясь от простого сложному - начиная с пения унисона вокализации отдельных гласных, их сочетания и продвигаясь к пению интервалов, аккордов, простейших гармонических последовательностей с кропотливой работой над интонацией и всеми вокально-хоровыми навыками. Очень важно, чтобы пение распеваний было осознанным, не высоком художественно-исполнительском уровне, только тогда они принесут намеченный результат. Учитывая, что в хоровой коллектив приходят дети, как правило, со средними музыкальными данными и главной целью не является профессиональное воспитание, необходимо использовать формы работы для повышения заинтересованности детей в занятиях хора, их активного участия в учебном процессе.

Режим занятий: количество часов в неделю — четыре, численный состав обучающихся в группе - 12-15 детей.

1.9. Планируемые результаты освоения программы стартового уровня

По завершению 1 года обучения учащиеся должны знать и уметь: - чисто интонировать в сходящемся и расходящемся двухголосии;

- чисто интонировать в простом унисоне; - владеть основными упражнениями для расширения диапазона голоса;
- находить единую манеру звукоизвлечения;
- сохранять правильное звуковедение при небольших танцевальных нагрузках;
- сохранять чистоту интонирования при исполнении «а капелла»;
- иметь понятие о сценической культуре; - свободно владеть микрофоном.

По итогам освоения базового уровня программы учащимися освоены специализированные знания, умения и навыки в объеме, позволяющим создать общую и целостную картину изучаемого предмета.

Раздел 2. Содержание программы.

2.1 Учебный (тематический план) стартового уровня.

	Название тем	Общее кол-во часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Прослушивание
2.	Певческая установка.	4	2	2	Практическая работа
3.	Певческое Дыхание.	12	6	6	Практическая работа
4.	МУЗЫКАЛЬНЫЙ звук. Высота звука.	13	3	10	Практическая работа
5.	Работа над Дикцией и артикуляцией.	18		12	Практическая работа
6.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.		4	10	Практическая работа
7.	«Цепное» Дыхание.	12	2	10	Практическая работа
8.	Работа над чистотой интонирования.	11	3	8	Практическая работа
9.	Работа над Дикцией и артикуляцией.	12	4	8	Практическая работа
10.	Умение согласовывать пение с ритмическими Движениями.	15	3	12	Практическая работа
П.	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	18	2	16	Практическая работа
П.	пдд	7	7		Опрос
13.	Итоговое занятие	6	2	4	Выступления
	Итого:	144	46	98	

2.2 Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Знакомство с учащимися. Знакомство с кабинетом, его оборудованием. Задачи и содержание работы. Внутренний распорядок в кабинете, общие правила безопасности труда и личной гигиены. Правила безопасности на занятиях. Прослушивание.

2. Певческая установка (4 часа)

Теория: Посадка певца, положение корпуса, головы.

Практика: Навыки пения сидя и стоя.

3. Певческое дыхание (12 часов)

Теория: Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Различные типы дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

Практика: Смена дыхания в процессе пения.

4. Музыкальный звук. Высота звука (13 часов)

Теория: Звуковедение и чистота интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Практика: Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

5. Работа над дикцией и артикуляцией (18 часов)

Теория: Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

Практика: Работа над дикцией и артикуляцией: умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту.

6. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (14 часов)

Теория: Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.

Практика: Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.

7. «Цепное» дыхание (12 часов)

Теория: Понятия «Цепное дыхание», «Цезура».

Практика: Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

8. Работа над звуковедением и чистотой интонирования (11 часов)

Теория: Понятия регистр, легато и нон легато.

Практика: Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

9. Работа над дикцией и артикуляцией (12 часов)

Теория: Понятие артикуляция.

Практика: Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных. Формирование чувства ансамбля.

10. Умение согласовывать пение с ритмическими движениями (15 часов)

Теория: Понятие ритм (ровный, пунктирный, синкопированный).

Практика: Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

11. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа (18 часов)

Теория: Понятие фонограмма (минусовая, плюсовая).

Практика: Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

12. ПДД (7 часов)

Теория: Движение там, где нет тротуаров. Переход шоссе, катание на велосипедах, самокатах, роликовых коньках, скейтборде. Влияние климата и погодных условий на соблюдение ПДД. Неконтролируемый и необорудованный перекресток и его переход. Регулируемый и оборудованный перекресток и его переход. Сигналы регулировщика.

13. Итоговое занятие (6 часов)

Теория: Анализ выступлений. Подведение итогов первого учебного года. Практика: Выступления, отчетный концерт, концерт для родителей. Развитие гармонического слуха.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и

корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

В процессе реализации программы применяются следующие виды контроля:

1. Входной контроль (в начале освоения программы);
2. Текущий контроль (в процессе занятий по данной программе).
3. Промежуточный контроль (в конце 1 года обучения).

Входной контроль проводится с целью выявления музыкальных способностей учащихся.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

При прохождении итоговой аттестации учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Контроль результата освоения программы отслеживается и оценивается с помощью следующих форм:

1. Опрос.
- 2.

Наблюдение.

3. Прослушивание.
4. Открытое занятие.
5. Творческий отчет.
6. Концертное прослушивание.
7. Выступления.
8. Конкурс.

Эти формы позволяют педагогу и учащимся увидеть и обсудить результаты своего труда, позволяют педагогу внести изменения в учебный процесс, определить эффективность обучения по программе, создают хороший психологический климат в коллективе.

В качестве форм фиксации образовательных результатов могут быть использованы аудиозапись, видеозапись, грамоты, дипломы, фотодокументы.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются концерты, конкурсы, фестивали.

Для успешной реализации программы необходимо определенное обеспечение.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

Данная программа реализуется при взаимодействии следующих составляющих её обеспечение. Оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными

пособиями. Общие требования к обстановке в кабинете: чистота, освещённость, проветриваемость кабинета; стол педагога, ученическая доска. Свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала.

музыкальный центр; • пианино; • микрофоны шнурованные и радиомикрофоны; • стойки для микрофонов; • СГ) - диски; • компьютер.

Методическое обеспечение программы:

методические разработки и планы — конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям; • развивающие и дидактические материалы: дидактические и психологические игры и упражнения; • видео материалы.

Алгоритм учебного занятия:

1. Работа с учебно-тренировочным материалом:

— дыхательная и артикуляционная гимнастика; _вокально-хоровые упражнения; _скороговорки.

2. Работа над музыкальными произведениями:

_произведения современных композиторов; _ русская классика;
— зарубежная классика; _ обработки народных песен.

3. Исполнительский анализ.

4.2. Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее профстандарту педагога дополнительного образования детей и взрослых.

4.3. Методическое обеспечение программы

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

Музыкальные инструменты (фортепиано), музыкальный центр, компакт-диски. Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно — иллюстративные.

4.4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

	Дата	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения
--	------	--------------	---------------	------------------

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ВОКАЛЬНОГО КРУЖКА «Вокал».

№ урока	Дата	Тема	Кол-во часов	Прим.
1		Введение.	1	
2.		Знакомство с голосовым аппаратом	1	
3.		Беседа об охране голоса, соблюдение певческой установки.	1	
4.		Правильно формировать гласные и чётко, точно произносить согласные, не утрируя их произношение.	1	
5.		Детские песни в нашей жизни.	1	
6		Развитие умения понимать элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения и его окончание, характер голосоведения.	1	
7.		Детский фольклор.	1	
8		Развитие умения хором произносить согласные, начинать и завершать произведение.	1	
9		Формирование вокальной артикуляции.	1	
10		Правильно и ясно выговаривать слова песни.	1	
11.		Песенки из мультфильмов.	1	
12. 13		Индивидуальная вокальная работа. Формирование основных	1	
14.		вокальных навыков.	1	
15		Формирование тембра вокальной гласной, умения точно определить логическое ударение в слове и фразе.	1	
16.		Нотная грамота.	1	
17.		Совершенствование навыков различать звучание мажора и минора; консонанса и диссонанса.	1	
18.		Колыбельные песни.	1	
19.		Индивидуальная вокальная работа. Формирование основных	1	
20.		вокальных навыков.	1	
21.		Раскрепощение певца.	1	
22.		Развитие умения звуковысотно чисто и ритмически чётко	1	
23		самостоятельно спеть несложную песню.	1	
24. 25.		Музыкальные игры и загадки.	1	
		Индивидуальная вокальная работа.	1	
26		Формы и жанры вокальной музыки.	1	
27.		Детские песни в исполнении эстрадных певцов.	1	
28.		Развитие умения петь мелодии без поддержки инструмента.	1	
29		Сохраняя чистоту интонации	1	

30.		Осенние песни.		
31.		Индивидуальная вокальная работа. Формирование основных вокальных навыков.	1	
32.			1	
			1	
33.		Школьные годы.	1	
34.		Развитие у детей певческого дыхания.	1	
35.		Каникулы – веселая пора.	1	
36.		Развитие навыка спокойного, равномерного выдоха при пении.	1	
37.			1	
38.		Нотная грамота.	1	
39.		Сольфеджирование.	1	
40.		Новогодний карнавал.	1	
41.		Новогодний серпантин.	1	
42.		Выработка унисона.	1	
43.		Подготовка к новогодним утренникам.	1	
44.		Развитие основных свойств певческого голоса.	1	
45.		Развитие звуковысотного слуха и чувства ритма.	1	
46.		Новогодний серпантин.	1	
47.			1	
48.		Выступления на праздниках. Концерт.	1	
49.		Развитие умения слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, весь хор.	1	
50.			1	
51.		Хороводные песни и шутки. Игры.	1	
52.		Формирование знаний основные средства музыкальной выразительности - мелодия, лад, гармония, темп, метр, ритм, динамика, регистры, тембр.	1	
53.			1	
54.			1	
55.			1	
56.			1	
57.			1	
58.		Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку. Развитие умения выполнять крещендо, диминуэндо; менять силу звука в произведениях с разнохарактерным звучанием.	1	
59.			1	
60.			1	
61.		Индивидуальная вокальная работа.	1	
62.		Ноги сами в пляс пустились.	1	
63.		Развитие умения петь на одном дыхании более длинные фразы и петь на «цепном» дыхании. Уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, учиться петь нон легато и стаккато.	1	
64.			1	
65.			1	
66.			1	
67.		Формирование умения чисто интонировать.	1	
68.		Нотная грамота.	1	
69.		Развитие и укрепление музыкального слуха на ладовой основе.	1	
70.			1	
71.		Волшебная страна звуков.	1	
72.		Развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса.	1	
73.			1	
74.			1	
75.			1	

76		Формирование вокально-технических навыков исполнения произведения. Формирование умения чисто интонировать.	1	
77.		В гостях у сказки.	1	
78.		Совершенствование умения делать исполнительский анализ	1	
79		музыкального произведения.	1	
80.		Веселый праздник Масленица.	1	
81.		Формирование ощущения и понимания певцом связи слова и	1	
82.		напева в произведении.	1	
83.		Развитие умения исполнять музыкальное произведение в	1	
84.		соответствии с основным художественным образом и подтекстом.	1	
85		Формирование умения чисто интонировать.	1	
86.		Весенний вальс.	1	
87.		Беседа с учащимися о понимании ими содержания песен (идея,	1	
88.		художественный образ, эмоциональный строй).	1	
89.		Совершенствование единства в исполнении коллективом певцов	1	
90		средств вокальной выразительности.	1	
91.		Мелодии дня.	1	
92.		Формирование вокально-технических навыков исполнения	1	
93.		произведения.	1	
94.		Формирование умения чисто интонировать.	1	
95.		Формирование умения чисто интонировать.	1	
96		Сольфеджирование мелодий песен.	1	
97.		Настроение нежности и веселья.	1	
98.		Развитие умения импровизировать на заданную тему, в	1	
99.		различном характере, с различным ритмическим рисунком.	1	
100.		Совершенствование умения делать посильный разбор	1	
101.		произведения: эмоционально-образное содержание, средства	1	
102		музыкальной выразительности, структура исполнение.	1	
103.		Краски музыки и голоса.	1	
104.		Развитие музыкально-певческих способностей: музыкального	1	
105.		слуха, певческого голоса.	1	
106.		Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с	1	
107.		осознанием лада, тональности, устойчивости и неустойчивости	1	
108		звуков.	1	
109.		Необычные звуки и голоса.	1	
110.		Совершенствование умения делать исполнительский анализ	1	
111.		музыкального произведения.	1	
112.		Формирование умения чисто интонировать.	1	
113.		Совершенствование умения петь эмоционально и выразительно,	1	
114		передавая в исполнении настроение песни и своё отношение к её содержанию.	1	

115.		Добрым быть совсем не просто...		
116.		Совершенствование умения петь эмоционально и выразительно, передавая в исполнении настроение песни и своё отношение к её содержанию. Формирование ощущения и понимания певцом связи слова и напева в произведении.	1	
117.			1	
118			1	
			1	
119.		Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности, устойчивости и неустойчивости звуков. Развитие умения петь чисто и слаженно двухголосные песни, следовать за дирижёрскими указаниями во всех произведениях из репертуара хора.	1	
120.			1	
121.			1	
122			1	
123.		И хорошее настроение не покинет нас! Развитие умения петь в хоре: петь в ансамбле, строить, петь без сопровождения. Совершенствование умения делать исполнительский анализ музыкального произведения. Развитие внимания, памяти, эмоциональности.	1	
124.			1	
125.			1	
126.			1	
127.			1	
128			1	
129.		Веселей, встречай друзей. Беседа с учащимися о понимании ими содержания песен (идея, художественный образ, эмоциональный строй). Формирование умения осмысленно петь в группе детей выученную в хоре простую песню.	1	
130.			1	
131.			1	
132.			1	
133			1	
134.		Музыкальная прогулка. Развитие умения находить кульминации в отдельных фразах, частях и в песне в целом. Совершенствование единства в исполнении коллективом певцов средств вокальной выразительности. Формирование основных вокальных навыков.	1	
135.			1	
136.			1	
137.			1	
138.			1	
139			1	
140.		Летний день, замечательный праздник. Вечер музыки и отдыха.	1	
141			1	
142		Веселый калейдоскоп.	1	
143		Дружная семейка.	1	
144		До встречи!	1	

